Nº 9. JULIO 2007. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

GIMENEZ. NINE. COPI. SAENZ VALIENTE-DE SANTIS. FLORES-BIRMAJER. DURAÑONA. MANDRAFINA. EL TOMI

SUMARIO

FIERRO. La Historieta Argentina

staff
director: Juan Sasturain
jefe de redacción: Lautaro Ortiz
diseño: Alejandro Ros
diagramación: Juan Manuel Cornejo

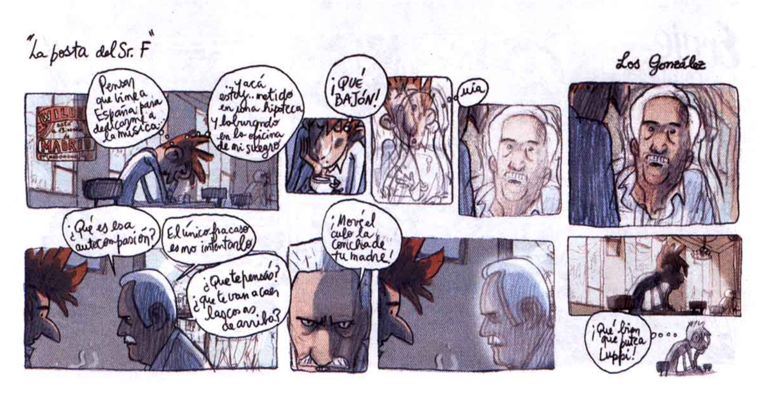
Editorial La Página S.A.
Solís 1525 CP C1134ADG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Argentina.
Tel/Fax. 6772-4400

Correo de lectores:
fierro@pagina12.com.ar

Impreso en el mes de julio
de 2007 en Kollor Press S.A.
Uruguay 124 - Avellaneda
Provincia de Buenos Aires

ISSN 1514-6855

Tapa José Muñoz



¿QUÉ HAY DE NUEVO, VIEJO?

POR SASTURAIN

Antes que nada, queridos amigos, observen —si no lo han hecho antes— el pedazo de vetusta historieta que completa esta página. Según la información que nos mandó el querido Juan Giménez (y que coincide con nuestros recuerdos infantiles), se trata del comienzo de un episodio "menor" de *Ernie Pike* —de los que hubo acaso cientos— con el consabido guión de Oesterheld y dibujos inconfundibles del prolijo Eugenio Colonnese. Juan, auténtico marciano adoptivo, anclado en España desde hace tanto que ya no sabe ni lo que extraña, lo rescató de un ejemplar de *Hora Cero Semanal*, cuando la revistita que goteaba cada siete días *El Eternauta* y otras bellezas ya tenía alguna página más, tapa a cuatro colores e incluía —como es ésta— alguna historieta completa en medio de tantas de continuará. Un gesto de arqueólogo, el de Giménez. Pero no sólo eso, ya van a ver.

¿Qué hizo Giménez? En principio, nos hizo caso: respondiendo a gentiles pedidos con que lo incordiamos —a él y a otros tantos— se dedicó con empeño a redibujar ese guión original de Oesterheld, darle una nueva versión gráfica a la historia, volver a contar el cuento *mutatis mutandi* (cambiando lo que, a su criterio, debía cambiar) y convirtiéndolo en la historieta que sigue, acá nomás, a partir de la página 5 de esta rara novena entrega de *Fierro*. Es decir: su historieta es un Oesterheld redibujado, gesto creativo que si bien no es una idea genial ni original, es al menos una propuesta inteligente. Sobre todo porque se nos ocurrió a nosotros, a falta de algo mejor para homenajear al Maestro en su año.

Y no sólo eso: al ver el laburo de Juan —y la pereza del resto de los otros dibujantes consagrados para responder al desafío que hicimos *urbi et orbi* (hoy se nos da fácil el latín)—, se nos ocurrió otra idea. Y dos ya es mucho: hacer un concurso abierto para todos los dibujantes argentinos que se le animen a un guión de Oesterheld, de cualquier época que sea, y realicen su propia versión. Hagan "la de Giménez", digo. En el caso de Juan, cambiaron el tiempo y la ambientación. Pero puede no cambiarse nada, supongo: dibujar con estilo propio lo que hicieron Solano, Breccia, Pratt, Roume, Del Castillo, Haupt, Arancio y muchos otros menos dotados que ellos, cientos... ¿No les parece linda idea? Quede así, entonces. Vayan preparándose para el concurso, que el mes que viene lo largamos. En serio.

Para ponernos a tono, publicamos seis páginas de un clásico de los sesenta, Leopoldo Durañona. Para salirnos de tono, las últimas páginas de El Tomi. Del resto no les digo nada porque es un número bárbaro, con una tapa de Muñoz que parece el *Charlie* francés de los sesenta, un lujo lo de Sáenz Valiente y el gran De Santis, ambos Nine, de todo. Pero lo del concurso me comió el coco, así que la seguimos el mes que viene.

Buenas noches.

Ernie PIKE

LA FOTO

EPISODIO COMPLETO

Guión: OESTERHELD Dibujos: COLONNESE





¡TUMBARON AL TENIENTE, SARGENTO!





SUPLEMENTO SEMANAL HORA CERO. JULIO 15, N 98. AÑO III

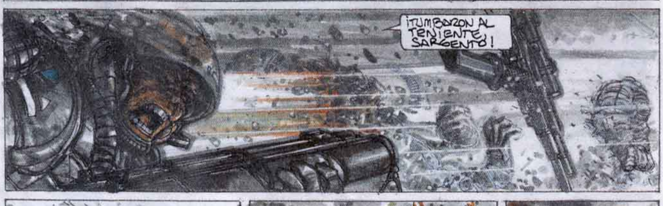
GUIÓN: H. G. OESTERHELD. **DIBUJO:** JUAN GIMËNEZ

ERNIE PIKE

LA ELOFOTO

UNA SOLA DE LOS BARCAZAS DE DESEMBARCO LOGRO UBICARSE EN LA PLAYA

¡PRONTO! ¡A LA PLAYA TODOS!










¡AYUDA! ¡NO PUEDO MOVERME!
UN HERIDO...


ARRIBA, MUCHACHO... EN LA JUNGLA ESTAREMOS SEGUROS...




¿VISTE? AQUI POR LO MENOS NO HAY TANTO RUIDO... ¿DONDE TE HIRIERON?
EN LA CADERA... DUELE MUCHO...


YA PASARA... TE HARE UN BUEN VENDAJE, Y LUEGO EMPEZARE A CAMINAR... EL EQUIPO DE TRANSMISIONES QUEDO DESTROZADO ... NO TE PREOCUPES QUE NO TE DEJARE SOLO...


SOY BASTANTE BUENA MULA COMO PARA PODER CARGARTE.
2


NO CREO QUE ESTEMOS MUY LEJOS DE LA OTRA CABECERA DE PUENTE ¿TU ERES JAMES EL ÚLTIMO REEMPLAZO?
SI... JACK JAMES SOLDADO DE PRIMERA DE DULUTH


¿DULUTH? ¡CON RAZON! ¡YA ME PARECIA HABERTE VISTO ANTES... YO TAMBIEN SOY DULUTH... SEGURO QUE HEMOS IDO JUNTOS A LA ESCUELA.
PERDONE SARGENTO PERO ESTO DUELE CADA VEZ MAS...
CUANDO TERMINO DE VENDARLO, EL HERIDO HABIA PERDIDO EL USO DE LOS SENTIDOS, SE DISPUSO A LEVANTARLO...
SE LE HAN CAIDO SUS COSAS DE LA CARTERA


COMO TODOS... LLEVA UNA ELOFOTO... VEAMOS


PLEC


PERO... ¡NO PUEDE SER, ¡ES ADELIE!
HOLA...


...JACKIE AUNQUE NO TE LO MERECES... PARA QUE NO TE OLVIDES DE MI...
3


¡ADELIE LE DIO SU ELOFOTO A ESTE! AHORA ENTIENDO,,, ¡AHORA ENTIENDO PORQUE DEJO DE COMUNICARSE CONMIGO!


HACIA MESES QUE EL SARGENTO JACK GROVER, NO RECIBIA COMUNICACION ALGUNA DE ADELINE, LA NOVIA QUE QUEDO ALLA EN DULUTH,,,


,,, NINGUNA DE LAS TRANSMISIONES DEL SARGENTO HABIA OBTENIDO RESPUESTA.


LA RAZON NO PODIA SER MAS EVIDENTE ADELIE LO HABIA DEJADO POR JAMES,,,


¿Y YO IBA A PARTIRME EL LOMO CARGANDO CON SEMEJANTE VIBORA? ¡QUE SE COCINE SOLO!


DE TODOS MODOS LA OTRA CABECERA DE PUENTE QUEDA "DEMASIADO" LEJOS,,,


...NUNCA LLEGARÍA HASTA ELLA CON UN HOMBRE A CUESTAS...




PERO... ¿QUÉ IBA A HACER?...

...DESPUÉS DE TODO ES UN "MARINE"... Y LOS "MARINES" NO ABANDONAN NUNCA A SUS HERIDOS...


¡MALDITA SEA! ¡SUERTE PERRA LA MÍA! ¡TENER QUE HACER DE CARRETILLA AL TIPO QUE ME QUITÓ LA CHICA!


CREÍ QUE ME DEJABA ABANDONADO, SARGENTO...
NO SEAS IDIOTA FUI A VER SI HABÍA ALGÚN ENEMIGO CERCA.


NO SÉ SI DURARÉ MUCHO, SARGENTO POR LAS DUDAS, LE DARÉ EL ENCARGO QUE TENGO PARA USTED... AHÍ EN LA CARTERA... ES UNA ELOFOTO DE ADELIE WOLF, SU NOVIA...
5


PARECE QUE SU NOVIA Y LA MIA SON AMIGAS... ADELIE LE MANDA LA ELOFOTO POR INTERMEDIO MIO...


...POR QUE PARECE QUE LAS TRANSMISIONES ESTAN HECHAS UN LIO Y DESDE HACE MESES NO PUEDE COMUNICARSE CON USTED.


Y PENSAR QUE YO... QUE YO CASI... ¡QUÉ BRUTO!


¿NO MIRA LA ELOFOTO SARGENTO?
YA LA MIRARÉ DESPUÉS...


AHORA ESTOY APURADO, HAY UN BUEN TRECHO HASTA LA CABECERA...
H.G. OESTERHELD
SOLANO LÓPEZ


...PERO NO TE PREOCUPES QUE LLEGAREMOS...


¡NUNCA ME HE SENTIDO CON MAS GANAS DE HACER EJERCICIO QUE HOY!
6

TIRAS PARA ARRIBA. GUIÓN Y DIBUJO: GUSTAVO SALA. COLOR: H.MIRANDA



FANTAGÁS. GUIÓN Y DIBUJO: CARLOS NINE







DESDE LO ALTO DE LA COLINA, SE
DIVISABA UN PLANA MARA-
VILLOSA DE AGUAS
VERDES Y ESPUMA
CREMOSA. UN
PATO GAUBON
OBSTRUÍA
EL CAMI-
NO...

EL OLOR SALADO DEL MAR
ME ENLOQUECIÓ TOTAL-
MENTE. APRETÉ EL
ACELERADOR. EL
PATO GAUBON VO-
LÓ AL INFIERNO.
POBRECILLO!

LA
VILLA
ERA
HERMOSA.
EL MAR
SUFRÍA UN ES-
TADO DE EXAL-
TACIÓN ACENTUADO.
NOTÉ QUE LAS OLAS AVAN-
ZABAN DE ATRÁS HACIA ADE-
LANTE Y DE DERECHA A IZ-
QUIERDA. UN DATO INTERESANTE...

ENTRÉ
EN UN
PEQUEÑO
HOTEL. SU
DUEÑA, UNA CERDA
SEDUCTORA Y LUS-
TROSA ME TOMÓ LOS
DATOS. NO DEJABA DE
MIRAZME EN NINGÚN
MOMENTO...









ME INDICO' QUE LA SIGUIERA. BAJO SU FALDA, SE ADIVINABA UN EXCELEN-TE JAMÓN SERRANO...



ENTRAMOS AL CUARTO Y SÚBITAMENTE COMENZO' A REFREGAR MI CA-BEZA ENTRE SUS PIERNAS...





NO TENÍA TIEMPO NI GANAS DE DISCUTIR. YO QUERÍA IR AL MAR. ME ARROJÉ RAPIDAMENTE POR LA VENTANA.





INTENTÉ PRACTICAR TENIS, PERO ERA FRANCAMENTE IMPOSIBLE. ALGUIEN ME ESTABA OBSERVANDO...



LA DUEÑA DEL HOTEL TAMBIÉN HABÍA CONCURRIDO A LA PLAYA, Y FINGÍA ARMAR SU SOMBRILLA. LE COSTABA MUCHO TRABAJO...



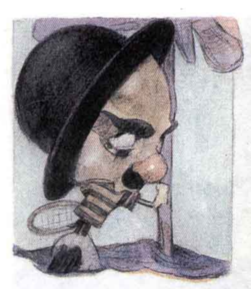
ENSAYABA POSICIONES RIDÍCULAMENTE PROVOCATIVAS Y ESTÚPIDAS... SÓLO BUSCABA EXHIBIR SU CUERPO GENEROSO.



ODIO QUE ALGUIEN ME PRESIONE. LE ACERTÉ UN MAGNIFICO PELOTAZO EN LA NUCA. SERÍA SUFICIENTE ?



NO LO FUÉ. SE PASEABA SONRIENTE ENTRE LA ESPUMA. EL SOL ARRANCABA DESTELLOS COBRIZOS DE SUS PECHOS MOJADOS



UNA REPENTINA INQUIETUD ME HIZO VOLTEAR LA MIRADA. HUM...



ALGO FAMILIAR SE MOVIÓ ENTRE LAS CASILLAS DE LA PLAYA.



ME SENTÉ EN LA MESA DEL BAR Y COMENCÉ A BEBER. EL MORO REVOLOTEABA Y EL SOL SE PONÍA...



LA CERDA PLEGÓ SU SOMBRILLA Y SE ALEJÓ LENTAMENTE, MOVIENDO LAS CADERAS. NO PUDE EVITAR SEGUIRLA.



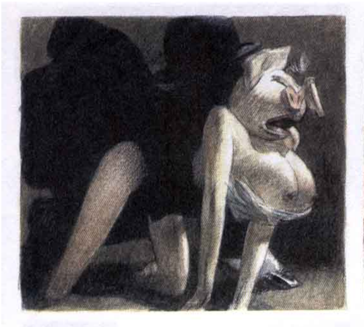
EL PASILLO DEL HOTEL ESTABA OSCURO. TROPECÉ VARIAS VECES PORQUE ESTABA BORRACHO...



LA PUERTA DE LA HABITACIÓN DE LA CHANCHA ESTABA ENTREABIERTA...



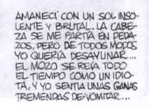











AMANECÍ CON UN SOL INSO-
LENTE Y BRUTAL. LA CABE-
ZA SE ME PARTÍA EN PEDA-
ZOS, PERO DE TODOS MODOS
YO QUERÍA DESAYUNAR...
EL MOZO SE REÍA TODO
EL TIEMPO COMO UN IDIO-
TA, Y YO SENTIA UNAS GANAS
TREMENDAS DE VOMITAR...

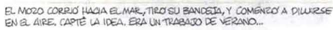


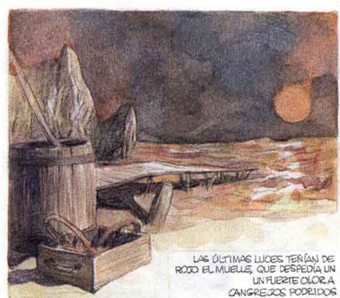

VOLVÍ
A LA PLAYA
Y QUISE ARMAR
MI SOMBRILLA,
PERO EL VIENTO ERA
FUERTE Y PEGAJOSO.

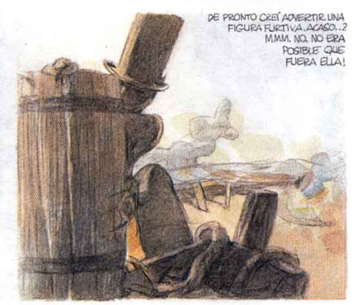

NO HABÍA
CASI NADIE. LA TEMPORADA HABÍA
LLEGADO A SU FIN Y LA CERDA NO
APARECÍA POR NINGÚN LADO. DÓNDE ESTARÍA?

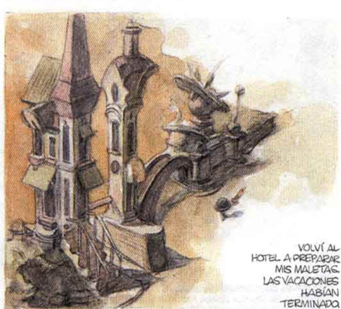
LOS POCOS VERANEANTES CORRÍAN Y GRITABAN HISTERICAMENTE PARA COMPENSAR EL VACIO. Y LA CERDA?

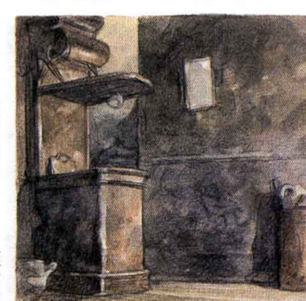


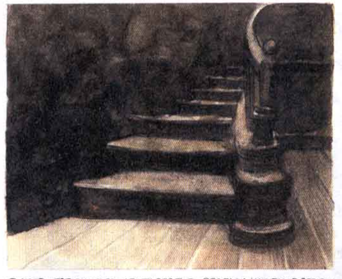

EL MOZO CORRIÓ HACIA EL MAR, TIRÓ SU BANDEJA, Y COMENZÓ A DILUIRSE EN EL AIRE. CAPTÉ LA IDEA. ERA UN TRABAJO DE VERANO...









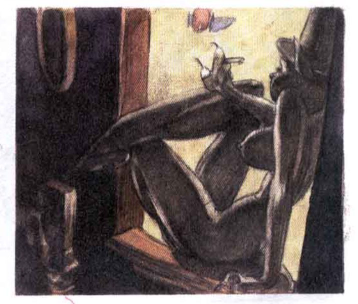


EL HOTEL ESTABA TOTALMENTE DESIERTO. DESEABA HABERME PODIDO DESPEDIR DE LA CERDA, PERO NO LA ENCONTRÉ POR NINGÚN LADO.



SOL FUERTE, MAR ENLOQUECIDO, BORRACHERAS... EN FIN, CREO QUE NO HABIAN SIDO UNAS BUENAS VACACIONES.









ABANDONÉ BINOCHE ENTRE LA LLUVIA Y LA SOLEDAD. SI POR LO MENOS ALGUIEN ME HUBIESE DICHO ADIÓS... O TIRADO MOCO.


El Conejo de Alicia
Trillo/Maicas
Mandrafina
¡TENGO QUE LLEGAR A LAS CINCO PARA EL TÉ CON LA ABUELITA ¡DIOS MÍO!


¡CREO QUE LLEGO! CINCO MENOS DIEZ SEGUNDOS...OCHO...TRES...


Hasta las 17 Casa de Té despues TENEDOR LIBRE


¡...FIVE O'CLOCK! ¡A TIEMPO!


...PERO...


¡...VOS NO SOS LA ABUELITA...!
AH, QUÉ VIVO. ¿CÓMO TE DISTE CUENTA?


¡VENÍ PARA ACÁ!


AHÍ VIVE LA ABUELA DE CAPERUCITA...
¡...Y QUÉ RICO OLORCITO VIENE DE ADENTRO...!


¿QUÉ ESTÁS COCINANDO, QUE HUELE TAN BIEN, ABU?
CONEJO A LA CACEROLA, ALICIA, ¿QUERÉS UN POCO?


¡UH! ¡HACE TANTO QUE NO COMO CONEJO! DICEN QUE ES AFRODISÍACO...


BUENO... PARA ESO TENGO PREPARADA ESA CATRERA...
SOS PÍCARO, ABUELITA, ¿EH?

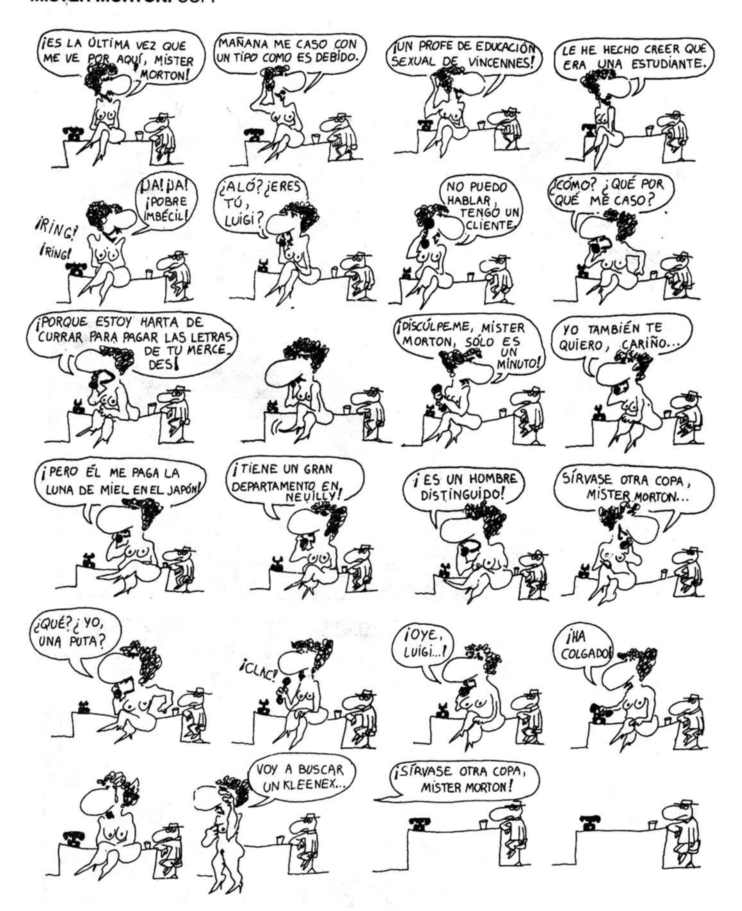

JI, JI, JI.

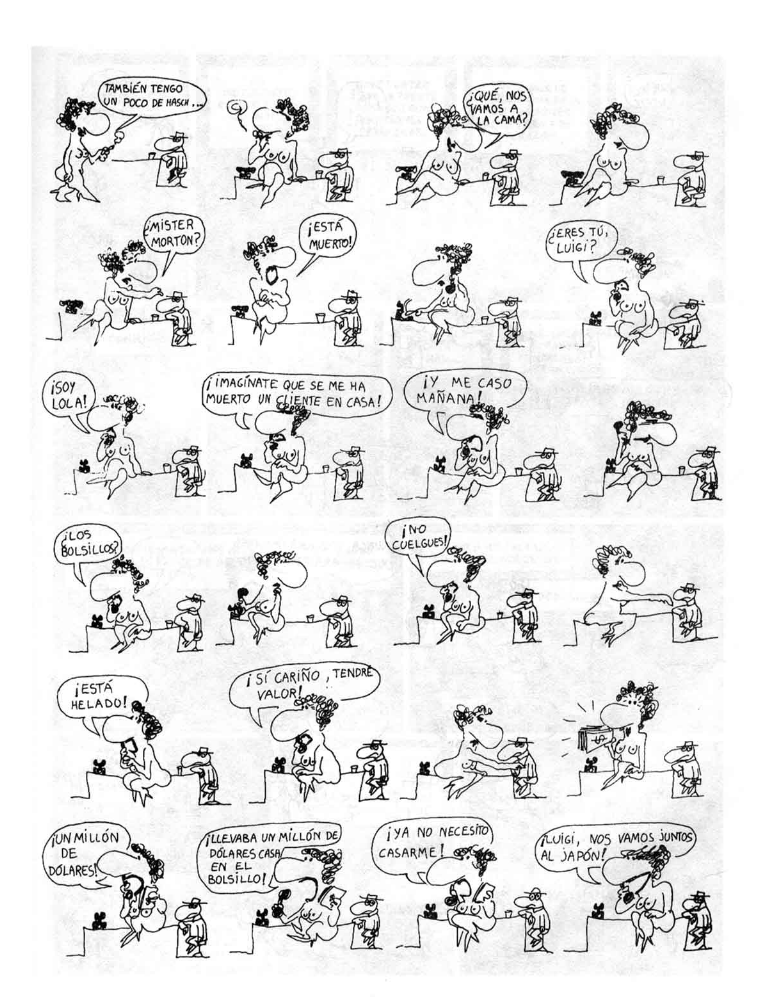

CRAC!

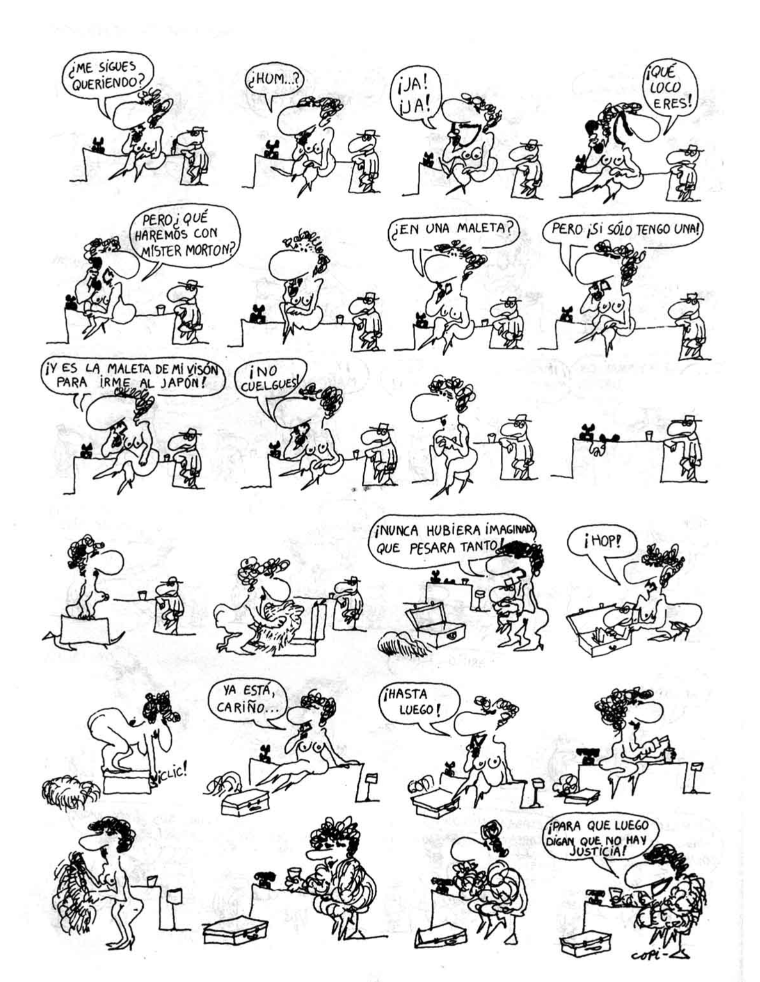

PERO... ¿QUÉ MORDÍ...?
¿UN RELOJ?


¡QUÉ CAGADA! ¡CASI ME ROMPE UN DIENTE Y ENCIMA ATRASA!

MISTER MORTON. COPI




TAMBIÉN TENGO UN POCO DE HASCH...
¿QUÉ, NOS VAMOS A LA CAMA?
¿MISTER MORTON?
¡ESTÁ MUERTO!
¿ERES TÚ, LUIGI?
¡SOY LOLA!
¡IMAGÍNATE QUE SE ME HA MUERTO UN CLIENTE EN CASA!
¡Y ME CASO MAÑANA!
¡LOS BOLSILLOS?
¡NO CUELGUES!
¡ESTÁ HELADO!
¡SÍ CARIÑO, TENDRÉ VALOR!
¡UN MILLÓN DE DÓLARES!
¡LLEVABA UN MILLÓN DE DÓLARES CASH EN EL BOLSILLO!
¡YA NO NECESITO CASARME!
¡LUIGI, NOS VAMOS JUNTOS AL JAPÓN!


¿ME SIGUES QUERIENDO?
¿HUM...?
¡JA! ¡JA!
¡QUÉ LOCO ERES!
PERO ¿QUÉ HAREMOS CON MISTER MORTON?
¿EN UNA MALETA?
PERO ¡SI SÓLO TENGO UNA!
¡Y ES LA MALETA DE MI VISÓN PARA IRME AL JAPÓN!
¡NO CUELGUES!
¡NUNCA HUBIERA IMAGINADO QUE PESARA TANTO!
¡HOP!
¡CLIC!
YA ESTÁ, CARIÑO...
¡HASTA LUEGO!
¡PARA QUE LUEGO DIGAN QUE NO HAY JUSTICIA!
COPI


NO ME GUSTAN LOS APUROS. POR ESO A ANA LA CORTEJO MUY LENTAMENTE.


UN MOVIMIENTO BRUSCO PUEDE ARRUINARLO TODO.


HACE CUATRO AÑOS LE PRESTÉ UN DISCO CON CANCIONES FRANCESAS.


HACE DOS LE REGALÉ UNA CAJA DE BOMBONES CON FORMA DE CORAZÓN.


HOY...
¡SALINERO!


COMISARIO...


¿Y ESAS FLORES? ¿PARA MÍ?


SON PARA DECORAR EL HALL.

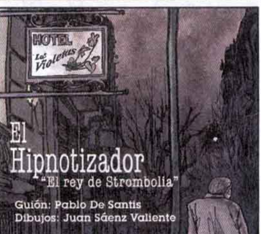

ANA, ¿ME HARÍA EL FAVOR DE PONERLAS EN EL JARRÓN CHINO?


ME DIJERON QUE AQUÍ VIVE ARENAS, EL HIPNOTIZADOR. ¿ME HARÍA EL FAVOR DE DECIRLE QUE PASE A VERME? ACÁ ESTÁ MI TARJETA.

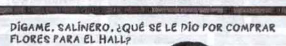

NO HACE FALTA, COMISARIO. ACÁ ESTOY.
LOS DEJO SOLOS.


VENGO A CONTRATAR SUS SERVICIOS.
¿QUIERE QUE LO HIPNOTICE?


NO A MÍ. AL REY DE STROMBOLIA. LO ESPERO MAÑANA A LAS 8 EN LA PUERTA DEL HOSPICIO DE LA MERCED. NO SE OLVIDE.

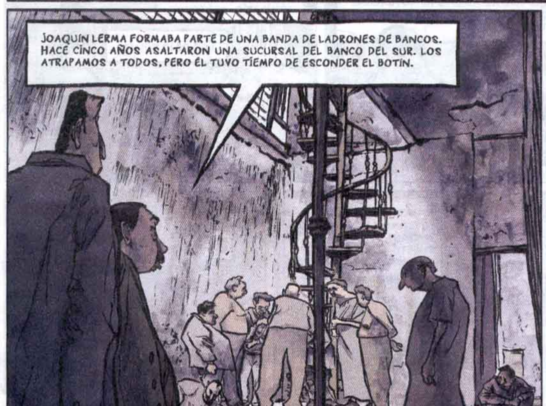

HOTEL
Las Violetas
El Hipnotizador
"El rey de Strombolia"
Guión: Pablo De Santis
Dibujos: Juan Sáenz Valiente


NO ME DIO TIEMPO A DECIRLE QUE NO.
NADIE LE DICE QUE NO AL COMISARIO RENDO.


DÍGAME, SALINERO, ¿QUÉ SE LE DIO POR COMPRAR FLORES PARA EL HALL?

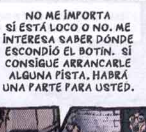

HOSPICIO DE LA MERCED


LLEGA CINCO MINUTOS TARDE.


JOAQUÍN LERMA FORMABA PARTE DE UNA BANDA DE LADRONES DE BANCOS. HACE CINCO AÑOS ASALTARON UNA SUCURSAL DEL BANCO DEL SUR. LOS ATRAPAMOS A TODOS, PERO ÉL TUVO TIEMPO DE ESCONDER EL BOTÍN.


CUANDO LO FUIMOS A BUSCAR SE RESISTIÓ. RECIBIÓ UN BALAZO EN LA CABEZA. SE RECUPERÓ, PERO DESDE ENTONCES DICE QUE ES EL REY DE STROMBOLIA.


¿Y A USTED LE INTERESA SABER SI ES UN SIMULADOR?


NO ME IMPORTA SI ESTÁ LOCO O NO. ME INTERESA SABER DÓNDE ESCONDIÓ EL BOTÍN. SI CONSIGUE ARRANCARLE ALGUNA PISTA, HABRÁ UNA PARTE PARA USTED.




SOY EL DOCTOR IRIARTE, EL JEFE DEL SERVICIO. QUIERO QUE SEPA QUE NO ESTOY DE ACUERDO CON APLICAR NINGÚN MÉTODO MÁGICO...


CÁLLESE, DOCTOR. ESTE ES UN ASUNTO POLICIAL.


APARTATE, BERTOLDI. ¿QUERÉS QUE LLAME A LOS ENFERMEROS?




NO SE OFUSQUE, COMISARIO. ES UN LOCO PACÍFICO.


DEBERÍA CUIDAR MEJOR A SUS LOCOS, DOCTOR. UN DÍA DE ESTOS PUEDE OCURRIR UN ACCIDENTE.


BERTOLDI CREE QUE TIENE LA MISIÓN DE CUSTODIAR TODO EL PABELLÓN. NO ESTÁ ACOSTUMBRADO A LOS EXTRAÑOS.
AQUÍ TIENEN A LERMA.


SOY LUDOVÍCO I REY DE STROMBOLÍA. ÍNCLÍNENSE, SÚBDÍTOS.


OÍ DECÍR QUE ES POCO PRUDENTE HÍPNOTÍZAR A LOS LOCOS.
PERO EL COMÍSARÍO ÍNSÍSTE. EN ESTE CASO, SERÍA UNA ÍMPRUDENCÍA SER PRUDENTE.


¿QUÍÉN ERES, VASALLO? ¿EL HECHÍCERO QUE HÍCE TRAER DESDE EL NORTE, PARA VENCER A MÍ ENEMÍGO?
ALGO PARECÍDO, MAJESTAD.


EL SUEÑO LLEGA CON PÍES LÍGEROS, Y SE HACE MÁS PESADO...


Y MÁS...
¿YA ESTÁ DORMÍDO?
PREGÚNTELE DONDE PUSO EL DÍNERO.


LERMA, ¿RECUERDA LO QUE PASÓ DESPUÉS DEL ASALTO?
¿QUÍÉN SE ATREVE A LLAMARME POR ESE NOMBRE? SOY EL REY LUDOVÍCO I. TENGO OTROS CUATRO NOMBRES, PERO SON TAN SECRETOS COMO EL NOMBRE VERDADERO DE MÍ PATRÍA.


¿Y DÓNDE ESTAMOS, SU MAJESTAD?


EN LA CÁMARA PROHÍBÍDA DEL PALACÍO. EL PALACÍO ES ENORME. EL PALACÍO ESTÁ LLENO DE TRAMPAS.
¡TEMBLAD, ÍNCAUTOS!


¿CÓMO LE HA ÍDO, DON ARENAS?
EL REY DE STROMBOLÍA, HIPNOTIZADO, SIGUE SIENDO EL REY DE STROMBOLÍA. Y EL COMISARIO NO ESTÁ NADA FELÍZ.




Y ARENAS INSISTIÓ. YO, PARA ANIMARLO, LE HABÍA CONTADO QUE EL COMISARIO TENÍA NUEVE MUERTES EN SU HABER. NUEVE MUERTES DECLARADAS.
EL PUERTO DEL PALACIO ESTÁ AL ESTE, Y LOS BARCOS LLEGAN DE DÍA Y DE NOCHE CON SUS MERCADERÍAS FABULOSAS.

HABRÁ QUE INSISTIR.

LLUEVE SOBRE EL PALACIO. LLUEVE SOBRE LOS JARDINES IMPERIALES.

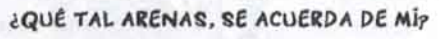

CUANDO LLUEVE, SE SACA DE SU SARCÓFAGO ALGÚN ANTIGUO GUERRERO DISECADO, PARA QUE LA LLUVIA LO DEVUELVA A LA VIDA.


ARENAS DESCUBRIÓ UN SISTEMA EN LA LOCURA DE LERMA.

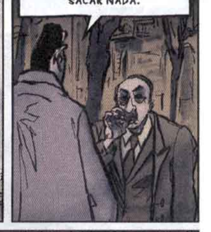

¿SE DEDICA A LA CARTOGRAFÍA?
EL PALACIO DE LERMA ES UNA VISIÓN ESTILIZADA DE LA CIUDAD. TODO COINCIDE, PUNTO POR PUNTO.


¿Y EL TESORO, SU MAJESTAD?


EL PALACIO ESTÁ LLENO DE TRAMPAS. QUIEN QUIERA ENCONTRAR EL TESORO DEBERÁ CORRER MUCHOS PELIGROS. LA TRAMPA DE AGUA. EL CÍRCULO DE LOS LEPROSOS. LA ESCALERA DE LOS SUSPIROS. LA CÁMARA DEL TESORO Y SU GUARDIÁN.



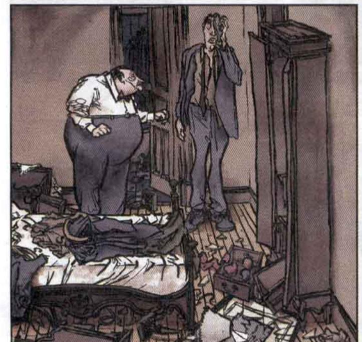

¿QUÉ TAL ARENAS, SE ACUERDA DE MÍ?


TUVE YA CUATRO SESIONES. PERO DE LA LOCURA DE LERMA NO PUEDO SACAR NADA.


AL CONTRARIO, ARENAS, SU INFORMACIÓN ME FUE DE MUCHA AYUDA. YA SE DONDE ENCONTRAR EL DINERO. PERO COMO ME LO QUISO OCULTAR, AHORA NO HABRÁ NADA PARA USTED.


¡THUD!

EL COMISARIO ENTRÓ A SU HABITACIÓN, REVOLVIÓ TODO. SE LLEVÓ UNOS PAPELES.
ANA, TRAIGA POR FAVOR UN POCO DE ALCOHOL.




¿CREE QUE ESOS PAPELES LE SERVIRÁN AL COMISARIO PARA LLEGAR AL DINERO?






A TRAVÉS DE SU DESCRIPCIÓN DEL PALACIO, LERMA DIO LAS PISTAS PARA LLEGAR AL DINERO ROBADO... LA TRAMPA...


"...DEL AGUA..."


"EL CIRCULO DE LOS LEPROSOS..."


"LA ESCALERA DE LOS SUSPIROS..."
PFFF


"LA CÁMARA DEL TESORO..."






PLIC




"Y SU GUARDIÁN...".



















Pablo + Juanci - Julio 2007

KING KONG

EE. UU. 1933, WITH FRAY WRAY, ROBERT ARMSTRONG, BRUCE CABOT.
BASADO EN AFICHE DE ANTHONY BROWNE.



ALTA DIPLOMACIA. GUIÓN Y DIBUJO: LEOPOLDO DURAÑONA




EL OFICIAL NO ESTABA APURADO. HABLABA TRANQUILO.
SE LE NOTABA EN LA CARA QUE EL TIEMPO PARA ÉL NUNCA TENDRÍA PRECIO.


USTED ES EL ÚNICO QUE PUEDE HACER EL TRABAJO.


ES ALGO SIMPLE WILCOCK: LLEVAR A LA CÚPULA DE SU ORGANIZACIÓN LA PROPUESTA DEL GOBIERNO Y DESPUÉS TRAERNOS LA RESPUESTA.


CLARO QUE PUEDE INTENTAR ESCAPARSE, PERO NO SE LO RECOMIENDO.
SI LA RESPUESTA ES POSITIVA, LE ENCONTRAREMOS UNA SALIDA A SU SITUACIÓN.

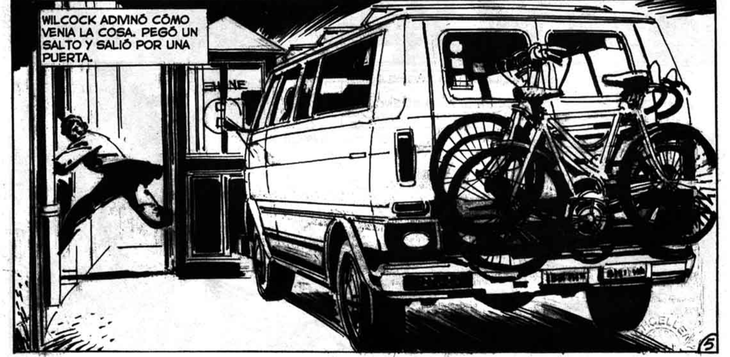

USTED ESTARÁ HACIÉNDOLE UN SERVICIO A LA PAZ, Y TENDRÁ SU RECOMPENSA.


AHORA ERA LA MUERTE LA QUE TENDRÍA QUE ESPERAR.
DEVUELTO A LA CIUDAD Y A UNA CAMA LIMPIA DE HOTEL, QUÉ MÁS PODÍA PEDIR. HACÍA AÑOS QUE NO DORMÍA. TAL VEZ LA LIBERTAD SE TRATABA DE ESO: DORMIR TRANQUILO Y ESPERAR EL CONTACTO.
FUE CUESTIÓN DE TENER PACIENCIA, Y A ESO WILCOCK ESTABA ACOSTUMBRADO. DÍAS DESPUÉS, LAS INSTRUCCIONES PARA EL ENCUENTRO LE LLEGARON EN TIEMPO Y Y FORMA.


DUDÓ, PERO AL FINAL... 86887795... LO DISCÓ DE MEMORIA. TRES TONOS Y DESPUÉS COLGAR, POR ALGÚN LUGAR IBAN A APARECER. PERO...






WILCOCK ADIVINÓ CÓMO VENIA LA COSA. PEGÓ UN SALTO Y SALIÓ POR UNA PUERTA.



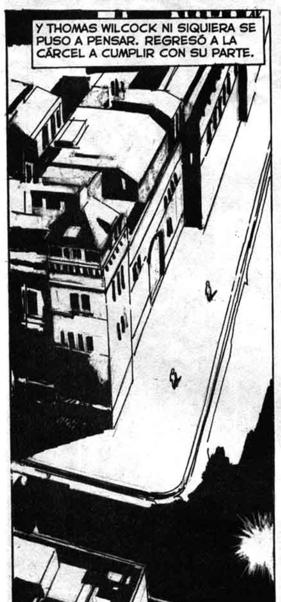
WILCOCK SE DEJÓ ARRASTRAR. LAS MANOS ANÓNIMAS LO SACARON POR UNA PUERTA POSTERIOR. PERO EL CAMINO ERA LO DE MENOS.

MIENTRAS LA POLICÍA SE ENTRETENÍA CON EL ACCIDENTE, WILCOCK VIAJÓ DENTRO DE UN ARMARIO. PERO YA NADA LO SORPRENDÍA, NI LA OCURIDAD, NI EL RUIDO DEL CAMIÓN DE MUDANZAS QUE AVANZABA. ESTABA ORGULLOSO, SUS COMPAÑEROS NO HABÍAN OLVIDADO COMO DEBÍAN HACERSE LAS COSAS.

CMC


ROBERT, JOHN, MATHIUS...YA CONOCÍA SUS CARAS. DESPUÉS DE TODO UNA ORGANIZACIÓN NO DEJA DE SER UNA GRAN FAMILIA.
¡QUÉ TE PASA THOMAS! NI VOS ACEPTARÍAS ALGO ASÍ. NO VAMOS A TRANSAR... TENEMOS UN PLAN PARA SACARTE.


NO SE PUEDE ROBERT. YA SABÉS CÓMO FUNCIONAN LAS PROMESAS EN CAROLINA DEL SUR.
BUENA SUERTE, ENTONCES, THOMAS...


Y THOMAS WILCOCK NI SIQUIERA SE PUSO A PENSAR. REGRESÓ A LA CÁRCEL A CUMPLIR CON SU PARTE.


ES UNA LÁSTIMA QUE RECHAZARAN LA PROPUESTA DEL GOBIERNO... EN FIN, POR LO MENOS YA SABEMOS CON CLASE DE ESTÚPIDOS TRATAMOS.


PERO USTED NO SE PREOCUPE, NO SOMOS IGUALES A SUS AMIGOS. SIEMPRE CUMPLIMOS CON NUESTRAS PROMESAS.


YA ESTÁ PREPARADO EL INFORME. USTED PARA LA JUSTICIA MURIÓ HOY. INTENTÓ FUGARSE Y NOSOTROS HICIMOS NUESTRO TRABAJO.

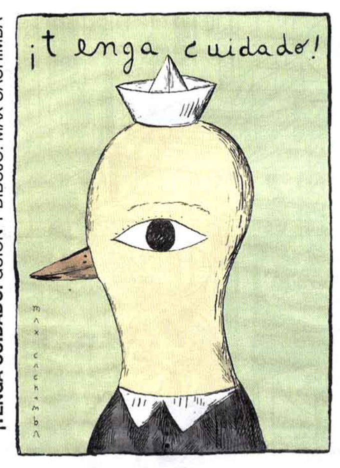

CLARO QUE TENDRÁ QUE DEJAR DE LLAMARSE THOMAS WILCOCK... ¿FUMA?

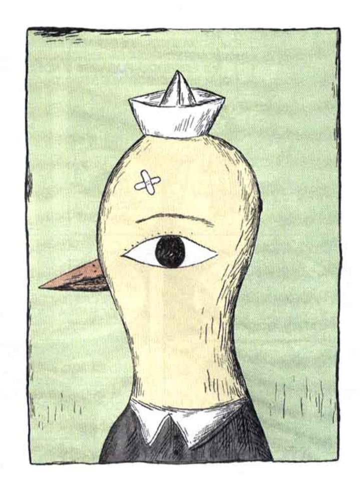

LO SIENTO...EL INTENTO DE NEGOCIACIÓN DEBERÁ QUEDAR EN SECRETO...ME IMAGINO QUE SABRÁ ENTENDERNOS.

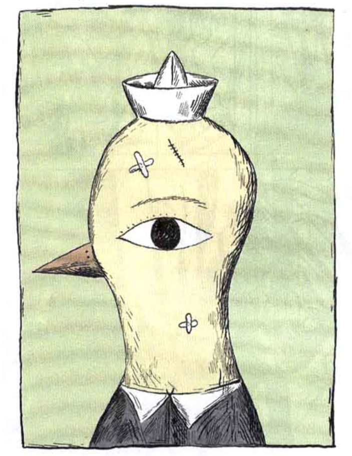

YA ERA TIEMPO DE QUE TOMARA UNA DECISIÓN ¿NO?

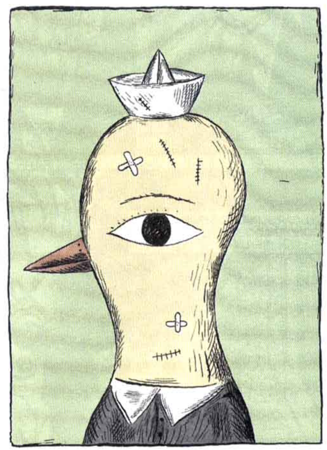

EN CAROLINA DEL SUR, LOS CONDENADOS A MUERTE NUNCA ELIGEN BIEN.

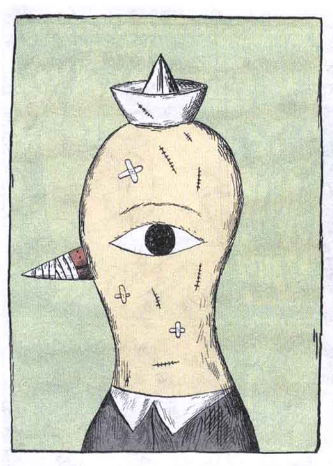
¡TENGA CUIDADO! GUIÓN Y DIBUJO: MAX CACHIMBA

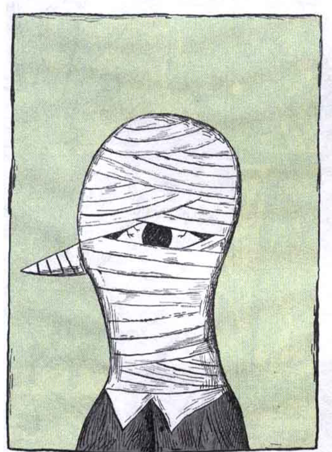
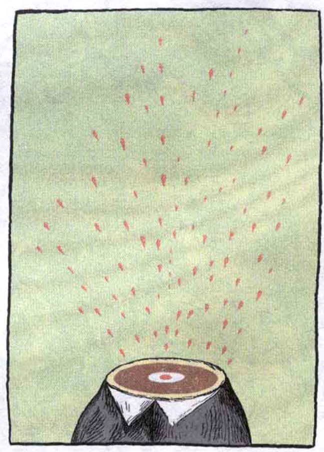










TARGO V. GUIÓN Y DIBUJO: REP



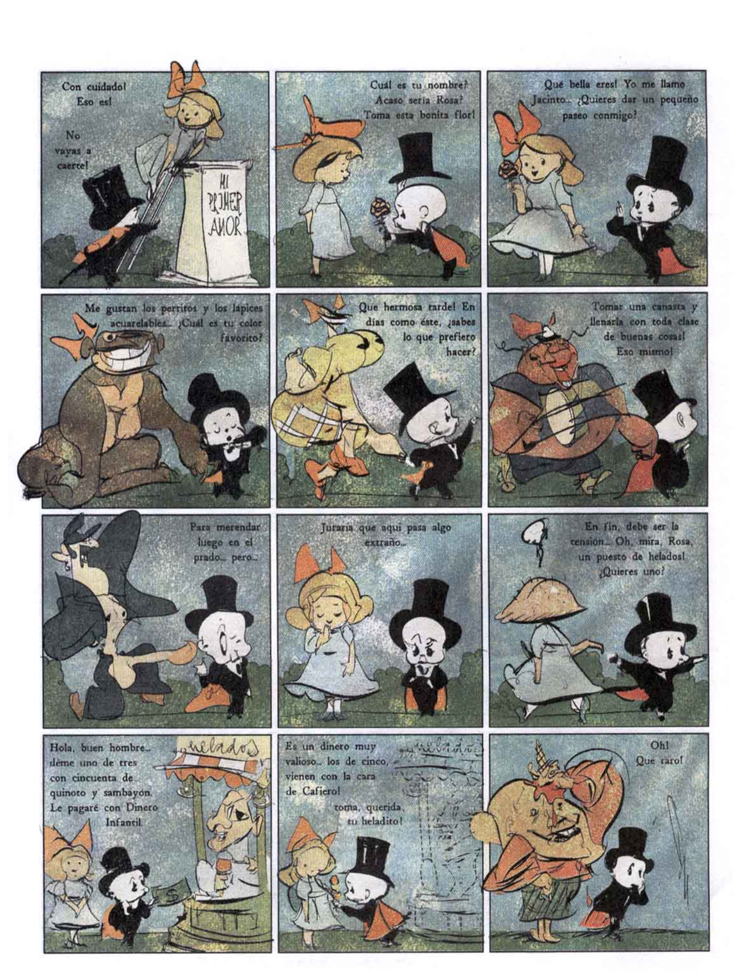

Ustedes crioyos mocitos
compadritos calaveras
unos hacen firuletes
creen bailar dendeveras
Hay que bailar bien con corte
como en el barrio'el Mondongo
la negra piensa en que la monto
y yo en cómo se la pongo
Pa un duelo hacen falta dos
pa bailar, también dos
si he de ir pa' la catrera
me llevo por lo menos dos
Ahurita tuitos se ríen
achispaos por la grapa
pero guarda, no se fíen
que la cuenta es de la Parca.
Ya tenemos dos finaos
es una noche de muerte
uno era esclavo mulato
y la otra daba el ojete
Yo pienso en mi madrecita
los cuidaos que me ha dado,
ya no está la viejecita
pa' llorarme si la palmo
Las minas que me han dejado
lejos están de mi santa,
perras, prometen cuidado
y se te afanan la manta
ta rg o
LA LÁGRIMA EN EL CANTOR
DIVIDIÓ LA NOCHE. EL RITMO
FUE OTRO, Y SE SINTIÓ UNA
TRISTEZA, Y UNA MÚSICA
NACIÓ DE AHÍ.
RAP
continúa

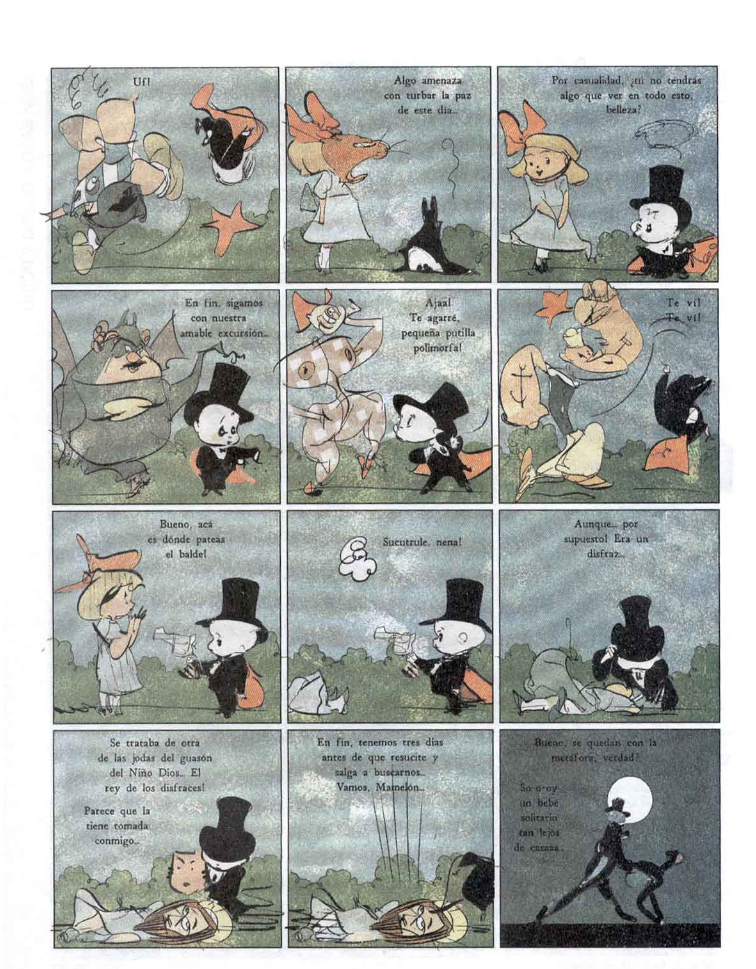
GUIÓN Y DIBUJO: LUCAS NINE



TE DE NUEZ

Gracias, Sr. Mc Kay! Jo jo jo!


Con cuidado!
Eso es!
No vayas a caerte!
MI PRIMER AMOR
Cuál es tu nombre? Acaso sería Rosa? Toma esta bonita flor!
Qué bella eres! Yo me llamo Jacinto... ¿Quieres dar un pequeño paseo conmigo?
Me gustan los perritos y los lápices acuarelables... ¿Cuál es tu color favorito?
Que hermosa tarde! En días como éste, ¿sabes lo que prefiero hacer?
Tomar una canasta y llenarla con toda clase de buenas cosas! Eso mismo!
Para merendar luego en el prado... pero...
Juraría que aquí pasa algo extraño...
En fin, debe ser la tensión... Oh, mira, Rosa, un puesto de helados! ¿Quieres uno?
Hola, buen hombre... déme uno de tres con cincuenta de quinoto y sambayón. Le pagaré con Dinero Infantil.
helados
Es un dinero muy valioso... los de cinco, vienen con la cara de Cafiero!
toma, querida, tu heladito!
Oh! Qué raro!


Uf!
Algo amenaza con turbar la paz de este día...
Por casualidad, ¿tú no tendrás algo que ver en todo esto, belleza?
En fin, sigamos con nuestra amable excursión...
Ajaa! Te agarré, pequeña putilla polimorfa!
Te vi! Te vi!
Bueno, acá es dónde pateas el balde!
Sucutrule, nena!
Aunque... por supuesto! Era un disfraz...
Se trataba de otra de las jodas del guasón del Niño Dios... El rey de los disfraces!
Parece que la tiene tomada conmigo...
En fin, tenemos tres días antes de que resucite y salga a buscarnos... Vamos, Mamelón...
Bueno, se quedan con la metáfora, verdad?
So-o-oy un bebé solitario tan lejos de casaaa...



EL INCREIBLE BEBÉ DE LA SUERTE®





A continuación, la señorita Margarita Cetrángolo, de Burzaco, nos contará su experiencia con el Bebé de la Suerte: "Era yo la mas joven de las trillizas Cetrángolo, tradicional familia del distrito."



Sufría entonces toda clase de dolencias: fatalidad, abatimiento, congoja, falta de jolgorio. Mi aya, alarmada, trajo al Doctor Jojoba, un hombre bondadoso. "Debe acostarse de inmediato", ordenó.



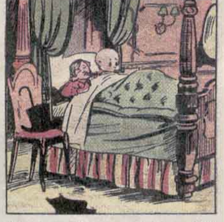
Estaba realmente enferma. Cuando al fin los medicamentos comenzaron a surtir efecto, el doctor Jojoba dijo que pronto podría levantarme, un ratito todos los días, sin agitarme demasiado.



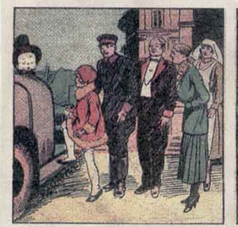
Sin embargo, aún no estaba bien del todo. Permanecía sentada en silencio frente a las ventanas, mirando los campos (en Burzaco los tenemos muy bellos). Comía poco, y no me interesaban los juguetes ni los libros.



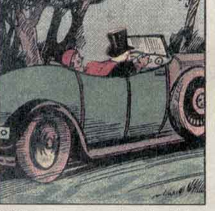
El buen doctor Jojoba, tras un prolongado análisis, declaró entonces: "Creo que yo tengo, precisamente guardado en mi maletín, el remedio que esta niña necesita". Y, ¡hop! surgió de allí un hermoso niño.



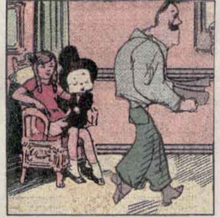
Se trataba de nada menos que el Milagroso Bebé de la Suerte, de eficacia comprobada. Y hete aquí que ¡de vuelta a la cama! El tratamiento fué muy completo. El Bebé era un profesional, evidentemente.



La medicina surtió su efecto, como era de esperar. En el grabado adjunto podrán apreciar como, nueve meses después, asciendo a mi lujoso automóvil rumbo a la Clínica Materna Modelo de Burzaco.



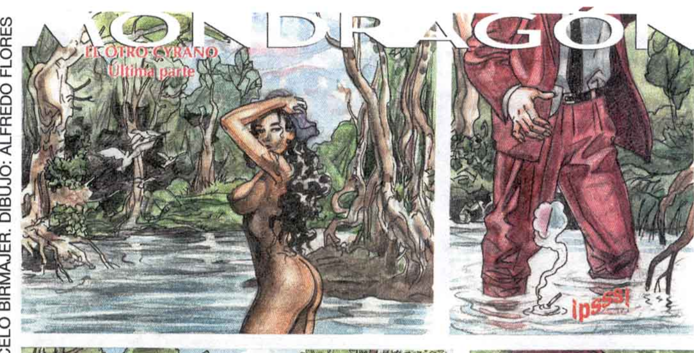
El Bebé fue muy atento en todo el viaje y él mismo condujo el automóvil. Durante el largo trayecto no dejó de alegrarme con sus chascarillos obscenos. Ingresamos a la clínica a las 10.45 AM (Greenwich).



Ya de vuelta en casa, no pude menos que alegrarme con mi suerte. Había tenido un hermoso Papá, que partiría la leña y haría las faenas mas pesadas del hogar. ¡Qué envidia para mis amiguitas!"

Este caso también puede ser el suyo! No deje de escribirnos al apartado postal número 666.

GUIÓN: MARCELO BIRMAJER. DIBUJO: ALFREDO FLORES








TAL VEZ SI EL CYRANO TAN SOLO HUBIERA INTENTADO METERLE SU INMENSA NARIZ...
NO TENGO MI ROPA ACÁ, NI GANAS DE IR A BUSCARLA. ¿QUÉ QUIERE?


¿ERA SU AMANTE EL MUERTO?
POR SU-PUESTO... TUVE QUE RECONOCER SU CABEZA...


¿ME ESTÁ ACUSANDO DE ALGO?


AL CONTRARIO, QUIERO VER SI ME PUEDE AYUDAR A ENCONTRAR AL CULPABLE.
¿PERO ACASO ES USTED INCLUSO MÁS ESTÚPIDO?


¿QUÉ DUDA LE CABE DE QUE FUE EL CYRANO?
¿Y POR QUÉ NO LO DENUNCIÓ?
YA TIENE SUFICIENTE CASTIGO...


TENGO FRÍO. Y PARECE QUE USTED NO PIENSA HACER NADA AL RESPECTO. SÍGAME.


VINO A VERME AL DÍA SIGUIENTE.
YO LO MATÉ, SÍ. POR TI. PUEDES MATARME SI QUIERES, DENUNCIARME, HUIR. PERO LOS POEMAS ERAN MÍOS. DEBES SABERLO. LOS POEMAS...


¿QUÉ POEMAS?
LOS VERSOS, LOS LAMENTOS DE AMOR QUE ÉL TE LEÍA, LOS QUE TE SEDUJERON: ¡ERAN MÍOS! ¡MÍOS!


PERO... PERO... PERO SI YO NI ESCUCHABA LOS POEMAS...
ME GUSTABA ÉL, SUS OJOS. SU CUERPO. QUIZÁ, SU VOZ...


PERO...¿LOS POEMAS? LE HACÍA CREER QUE ME GUSTABAN, PARA HALAGARLO. PERO NUNCA LOS ESCUCHÉ. ¿QUÉ TIENEN QUE VER LOS POEMAS?
¿QUÉ ME IMPORTA QUIÉN LOS ESCRIBÍA?


Y ENTONCES SE ALEJÓ COMO EL RAYO.




Y TAL VEZ TODAVÍA ESTÉ GALOPANDO, COMO SI QUISIERA HUIR DE SU NARIZ.


¿QUÉ LE DIGO A MI JEFE AHORA?
SI QUIERE MÁNDEME A MÍ A QUE LE CUENTE TODO.


¿Y AHORA SÍ QUIERE CONTAR TODO, POR QUÉ?
POR USTED, ME CAE SIMPÁTICO. A USTED SU JEFE LO VA A RETAR, PORQUE TAL VEZ NUNCA PUEDA CAPTURAR AL ASESINO.


PERO SI ME VE A MÍ, SI SE LO CUENTO YO, SI VOY YO...


NO, DEJE. MEJOR VOY YO.


LO QUE YO QUIERO QUE ME EXPLIQUE ES POR QUÉ, SI PRIMERO ACEPTÓ EL TRATO CON EL JOVEN, LUEGO... ESTE ASESINATO...


¿FUE UN DESEO ARRASADOR, QUE NO PUDO CONTROLAR, POR MÁS QUE QUISO?


UN DESEO, SÍ. PERO NO SÉ SI POR LA MUJER. LOS POETAS SON VANIDOSOS: NO AGUANTAN MUCHO TIEMPO SIN ACLARAR QUE LOS VERSOS SON SUYOS.
PIERRE MENARD
FIN

LA PRODUCTORA PRESENTA:

GAYOLAS

RAFAEL, EL CUERVO Y LA FELICIDAD

GUION Y DIBUJOS: CRISTIAN MALLEA - COLOR: CARLOS AON


















PERO YO SOY MEJOR. VOY A SALIR DE ACÁ. VOY A SER LIBRE, VOY A SER ALGUIEN, VOY...


Z Z Z Z Z Z Z


SE DURMIÓ...






¡¡¡ARRIBA, BASURAAA!!!
QUÉ ...
GUARDA, RAFA. ES LA RAZZIA...


ASÍ QUE SE QUERÍAN IR SIN PAGAR...
AHORA VAN A VER. ¡REVISEN AL HIPPIE!


MIRE, JEFE... TENÍA UNA PÚA ABAJO 'EL COLCHÓN.
ME CAGO EN DIEZ...


NO... ¡NO ES MÍA! ALGUIEN LA PUSO AHÍ...


¿AH, NO? ¿Y DE QUIÉN ES, SI NO? UN POCO DE ELECTRICIDÁ TE VA A VENIR BIEN A VOS.
¡NO, NO! ESO NO...
2


¡DALE, RAFA!
¡YO LO TENGO!


PERO...
¡QUÉ!


AAAAAAGGG


MIERDA,
RAFA...
¿QUÉ...
HICIMOS?


UNIDAD 3, PENAL DE OLMOS. VEINTE AÑOS DE PERPETUA DESPUÉS...
ESTE ES EL ÚNICO AMIGO QUE CONOCÍ ALGUNA VEZ. LLEGAMOS HASTA ACÁ SIENDO LOS PEORES...
Y NOS HEMOS HECHO RESPETAR EN ESTE INFIERNO PARA SIEMPRE.
ÉL HA CAMBIADO, YA NO SUEÑA, PERO SÉ QUE LO DE HOY LO HA ESPERADO TODO ESTE TIEMPO.
¿TENÉS UN FASO, CUERVO?
NO LE PUEDO FALLAR.


Y...
¿UBICASTE A ESOS DOS?


SI, SALIERON HACE POCO Y ME SOPLARON DONDE PARAN. SERÁ FÁCIL. ALGUIEN NOS VA A ESPERAR AFUERA...
AH, Y ARREGLÉ A LOS GUARDIAS, TAMBIÉN...
¿Y POR QUÉ TENÉS ESA CARA? ¿ESTÁS NERVIOSO O...?
NO. SÓLO PENSATIVO
...

3


¿VOS ESTÁS SEGURO DE QUE QUERÉS SALIR NADA MÁS PARA ÉSTO?


SI. SÓLO QUIERO IR Y MATARLOS. DESPUÉS ME VUELVO.
¿PARA QUÉ QUIERO LA LIBERTAD? YA NI SÉ LO QUE ES.


RAFAEL TENÍA RAZÓN. DESPUÉS DE TANTO TIEMPO, EL PENAL ES COMO LA CASA DE UNO. LO ÚNICO QUE EXISTE, LO QUE CONOCEMOS.
ESA MADRUGADA...
DALE, CUERVO, AHÍ ESTÁ LA SOGA.

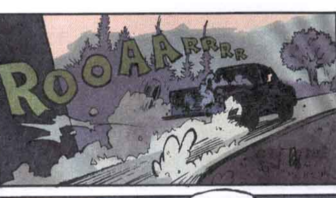
¡¡¡ALTO, ALTO O DISPARO!!!
¡¡HIJOS DE PUTA!! ¿NO HABÍAS ARREGLADO A LOS GUARDIAS?
?!
¡UG!
¡¡¡SALTÁ, SALTÁ!!!
RATATATATATATAT



RATATATATA
PEING
PEING
PEING



MMPF
...



RRROOAARRRR



SOY BOLETA ...
AGG
MMN, NO TE PREOCUPÉS, AHORA QUE LLEGAMO...
NO DIGÁS BOLUDECES, DEJAME HABLAR...



YO TUVE LA CULPA, RAFA.
¿DE QUÉ, CUERVO?
ÉSA VEZ, LA DEL '72.



FUI YO EL QUE TE MANDÓ AL MUERE.
QUÉ ESTÁS DICIENDO, BOLUDO. EL BALAZO TE DEJÓ ESTÚPIDO... CALLATE.



NO. SÉ BIEN QUÉ ESTOY DICIENDO. NO QUERÍA QUE TE FUERAS...
ME IBA A QUEDAR SOLO, TENÍA MIEDO... Y TE METÍ LA FACA...



¡¿QUÉ?!
PERDONAME, RAFA, PERO... ¿QUÉ IBA A HACER SIN VOS? ERAS MI ÚNICO AMIGO Y...



5















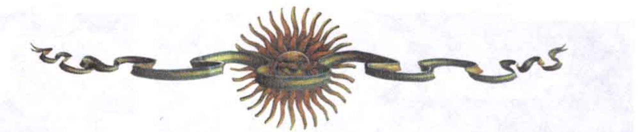




¡HASTA LA PRÓXIMA FUGA!



LA PRODUCTORA 2007 · WWW.NESTORDIGEST.BLOGSPOT.COM



EL DESMITIFICADOR ARGENTINO

EL BAR QUE YO FRECUENTO, COMO TODOS LOS BARES, SUELE CONVERTIRSE EN UN INMENSO RÍO DE SOLEDADES INCOMUNICADAS SURCADO POR BARCOS PESQUEROS DE CHARLAS FUGACES QUE FAENAN CONVERSACIONES PROFUNDAS PERO QUE CON SUMA FACILIDAD ENCAYAN EN LOS ARRECIFES DEL HABLAR POR HABLAR Y NAUFRAGAN ENTRE LAS ESCAMAS SALADAS DE LAS SIRENAS CON TELÉFONO CELULAR HUNDIDAS EN LOS PUERTOS DE LAS LLAMADAS PERDIDAS. EL BAR QUE YO FRECUENTO, COMO TODOS LOS BARES, ES UNO DE ESOS PUERTOS.







EN DEFINITIVA YO CREO QUE DEMASIADA COMUNICACIÓN INCOMUNICA

Y PREFIERO LAS LENGUAS VIVAS AL CONTESTADOR AUTOMÁTICO

EL MENSAJE DIRECTO DE TU PIEL A TU NÚMERO EN LA AGENDA

Y TU CUERPO EN MI BARCO A TU NOMBRE EN LA GUÍA TELEFÓNICA

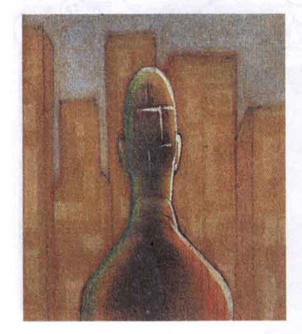
NO VAMOS A COMPARAR EL CABLE ENSORTIJADO DEL AURICULAR CON EL CUERPO CONTORSIONADO DE UNA HEMBRA EN CELO

NI UN CELULAR SIN COBERTURA CON UNA MOROCHA EN BOLAS

AUNQUE PODEMOS EQUIVOCARNOS, LOS ARGENTINOS SOMOS ASÍ, CAPACES DE HACER WINDSURF EN UNA PALANGANA...

Y DE ENCALLAR EN EL RÍO DE LA PLATA QUE ES EL MAS ANCHO DEL MUNDO

YO ME RÍO DE LA PLATA PERO AHÍ AFUERA HAY GENTE QUE NO








LOS PODEROSOS CONECTADOS ON LINE
JUGANDO AL CADÁVER EXQUISITO
SORDOS A FUERZA DE POLITONOS
¿DETECTIVE GONZALEZ?
¿USTED ESTÁ SIGUIENDO A MI ESPOSA?
CIEGOS A BASE DE INTERNET
NO LE HE SACADO LOS OJOS DE ENCIMA SEÑOR
ENFERMOS CIBERESPACIALES
Y LA PUTA MENTIRA VRTUAL
AUTOPISTAS DE BANDA ANCHA
CONDUCTORES DE MANOS OCUPADAS
¿DETECTIVE GONZALEZ ME PUEDE DECIR QUE AUTOMOVIL ESTÁ MANEJANDO?
SU FERRARI SEÑOR
NO ME LA VA AQUERER RAYAR ¿EH?
¿A LA FERRARI O A SU MUJER?


¡MI MUJER YA ESTÁ RAYADA IMBÉCIL!




CRASH!

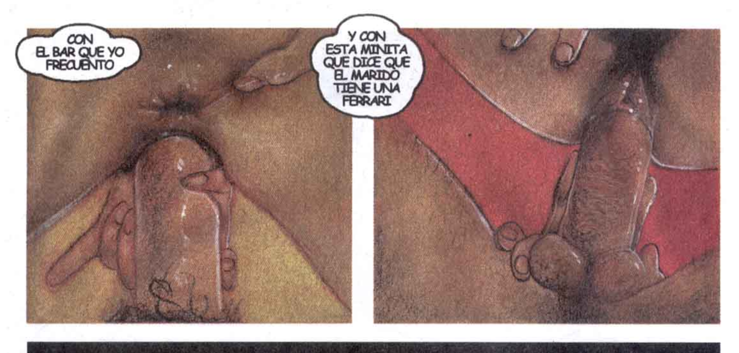

¡DETECTIVE GONZÁLEZ!


ME CORTÓ EL HIJO DE PUTA


HABLANDO SE ENTIENDE LA GENTE Y EN BOCA CERRADA NO ENTRAN MOSCAS


ENTRE ESTAS DOS POSICIONES SE DEBATE EL FUTURO DE TODA UNA GENERACIÓN
YO ME QUEDO CON LA SALUD DEL SILENCIO


CON MI BARCO ENCAYADO Y TODO



PERO QUE NO LE IMPORTA UN CARAJO

por **EL TOMI**



POLENTA E UCCELLINI SCAPATTI

(Polenta con pajaritos escapados)

Donde se cuenta quién es y será El Tomi

Nací en Rosario, el 2 de enero de 1955 y, más que un hincha de Rosario Central, creo que soy un auténtico canalla. Mi comida favorita –contrariamente a lo que podría pensarse– nunca fue la polenta con pajaritos sino el guiso de mondongo.

Cuando era muy chiquitín gateé hasta el ropero del dormitorio de mis viejos, abrí las puertas y me encontré con dos óleos enmarcados de unos setenta por cincuenta centímetros cada uno, sumergidos en una inquietante capa de polvo. Uno era un paisaje de montaña con una poderosa luz iluminando la cumbre. El otro era una marina, y en unas agitadas aguas azules y espumosas un velero re-

sistía el vendaval mágicamente escorado. Los había pintado mi viejo antes de convertirse en bancario y de ellos aprendí el poder humilde de la tierra y la mentira piadosa de la magia y a pasar por la vereda de enfrente de los bancos y las comisarías. Años después, con el corazón castigado, mi viejo se jubiló por invalidez y retomó aquellas dos obras, demostrando que no se trataba de invalidez y mucho menos de jubilación sino que el empeño amoroso de los artistas sigue intacto toda la vida, así que los acarició con la palma de la mano, les sacó el polvo de encima y se encendieron como la esperanza en el aire.

Mi vieja me enseñó a mirar el cielo desde la terraza y a esperar que se moviera una estrella para pedir tres deseos.

No tuve que esperar mucho (es sorprendente la asiduidad con que se mueven las estrellas fugaces) y cada vez que veía pasar una, repetía el mismo deseo tres veces (dibujar, dibujar, dibujar). Ella es como un hada con un lápiz de varita mágica. Le gustaba enseñarme a hacer palotes con forma de patitos. Sus manos eran y son el resumen del control de los movimientos kinestésicos: un pequeño y simple vuelo sobre el papel y aparecía una línea dulce y prodigiosa que desde aquel entonces se convirtió en mi búsqueda constante, el control del garabato.

Empujado por estos dos sólidos argumentos no recuerdo un solo día de mi vida en que no haya hecho por lo menos un dibujo, e incluso cuando casi pierdo el índice de la mano derecha en un accidente doméstico (me quedaron la primera y la segunda falanges colgando de un hilito de piel) aproveché para dibujar con la mano izquierda sin perder el tiempo. Por aquel entonces la portada de un diario sensacionalista con la cara del Che muerto pasando de mano en mano de los vecinos del barrio se me grabó para siempre. Estaba con los ojos entreabiertos, sonreía y daba toda la impresión de querer seguir viviendo. Me parece que entre ese gesto temerario, mi dedo zurcido y la vacuna antitetánica me empecé a dar cuenta de que no era inmortal.

También creo que el cuentahilos y el caleidoscopio fueron las artefactos más conmovedores de mi infancia. Con el cuentahilos me quedé atónito infinidad de siestas observando gigantescas hormigas, monstruosas lombrices y espectaculares mariposas; y con el caleidoscopio entré de lleno en la fantasía y me encandilé hasta la casi ceguera persiguiendo con un solo ojo sus efímeras formas y sus inalcanzables colores. Creí que nunca los había alcanzado, pero hoy en día suelo descubrir detalles copiados lisa y desvergonzadamente de esas memorias plásticas.

De cómo el Paraná es el color del agua

Seguí creciendo a las orillas del río Paraná hasta que casi sin darme cuenta me encapriché con el color de sus aguas. Lo más parecido que encontré fue el papel madera y desde entonces prácticamente todas mis historietas y mis ilustraciones están hechas sobre ese soporte.

No soy un respetuoso de mi trabajo, incluso suelo maltratarlo bastante, al más puro estilo Buonarroti con la rodilla de su Moisés (salvando las distancias, como es de suponer). No tengo interés ni en la crítica ni en el aplauso, y sí soy respetuoso del trabajo de los demás porque presiento que todos tenemos un estilo propio al que debemos fomentar gratuitamente. Así que en un rincón de tu cuarto con un papel y un lápiz es inevitable que seas el mejor dibujante del mundo, y más aún si te repetís (sin que nadie te oiga para no pecar de pedante) que sos el mejor.

La revista *Risario* fue esencial para mí. No porque fuera como recibir un título o por haberle hecho las tapas (que es una de mis ideas fijas, sabedor de que las tapas venden), sino porque conocí a mis cómplices máximos: Manuel Aranda, Jorge Santa María y David Leiva, grandes artistas que me acompañaron el pulso durante un montón de años, corazones que me

cuidaron sin que yo me diera cuenta, y almas que me regalaron cantidades industriales de confianza. Cuando los militares dieron su última orden –votar para el regreso de la democracia–, yo trabajaba haciendo las caricaturas políticas del diario *Rosario*, decidí que no habiéndoles obedecido consecuentemente durante esos años, tampoco lo iba a hacer en ese momento. De toda esta mala época sólo rescato el haber hecho uno de los dos dibujos más lindos de todos los que hice en mi vida, mi hija Lucrecia. El otro es mi hija Libertad.

De cuando El Tomi se fue a España, vino a Fierro y el erotismo

A los que llegábamos a España en esa época nos llamaban refugiados económicos (cosa con la que no estoy de acuerdo).

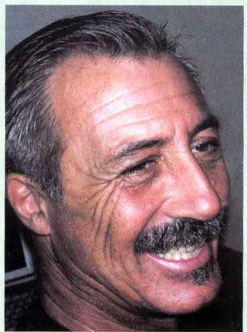
Trabajé free lance en las agencias más grandes de publicidad para darle el gusto al bolsillo y en las revistas *Cambio/16*, *Methal Hurlant* y en *El Víbora* para darle el gusto al cuerpo. En esta última encontré las condiciones necesarias para expresar sin restricciones el erotismo o la pornografía (para mí es lo mismo, por más que me argumenten lo insinuante de uno o lo explícito de lo otro). José María Berenguer, el director, se convirtió en uno de mis personajes inolvidables. Cuando le llevé el primer capítulo de "El desmitificador" se puso a contar la cantidad de vaginas, penes o penetraciones que aparecían en cada página. Una vez que el porcentaje le pareció aceptable me aprobó la publicación. Ya formando parte del staff de la revista (entre los que te podías topar con Nazario o Liberatore, sin ir más lejos) y con "El desmitificador" saliendo con continuidad mensual, tuve una duda con respecto al riesgo de censura que podía tener uno de los cuadritos (el desmitificador se estaba despachando una minita sobre un descapotable y Jesucristo crucificado los espiaba desde el cielo con una erección) entonces llamé por teléfono a José María para consultarle. Confieso que con un poco de pudor le conté la –para mí– escabrosa escena (tengamos en cuenta que estoy hablando de hace casi treinta años) y luego de un impúdico silencio me contestó: "Tomi, eres un dulce e inofensivo poeta". Desde ese entonces mido con escasa prudencia mis límites en cuanto a sexo explícito se refiere y más que nada dejo que la línea editorial de la publicación decida. De una cosa estoy seguro, el sexo es lo que más vende y, en cuanto te descuidás, el número de lectores se incrementa notablemente arrastrado por la libido, y eso, bien manejado, significa el incremento de las ventas. Por otra parte, a diferencia de la fotografía o el cine, esto no dejará de estar dentro de los márgenes contenedores y protegidos del arte, por lo que, a lo sumo, pueden obligarte a embolsar la revista para que no la hojeen los menores, lo que, paradójicamente, incrementará el morbo de los mayores y la necesidad de consumo. Berenguer, (con su catalana simpatía inconmovible) decía, que los mayores consumidores de *El Víbora* eran los militares y los pajeros. Quizá yo interponga algún prurito por satisfacer en algo a los primeros, pero los pajeros somos buena gente, y por más subrepticiamente que se realice la compra en los quioscos, lo importante es que se haga.



En fin, eso por un lado. Por el otro, de la nostalgia y el desarraigo nació "Polenta con pajaritos". El primero que la vio fue el guionista Jorge Zetner y con toda serenidad me dijo que eso era para Argentina. Fue premonitorio. En un viaje se la presenté a Juan Sasturain, en *Fierro* (primera época). El primer capítulo se llamaba "Maternicaragua", el guión era un poema, Juan (Zenitram, para mí) lo leyó y se puso a cantarlo como si fuera una zamba. Al tiempito me volví.

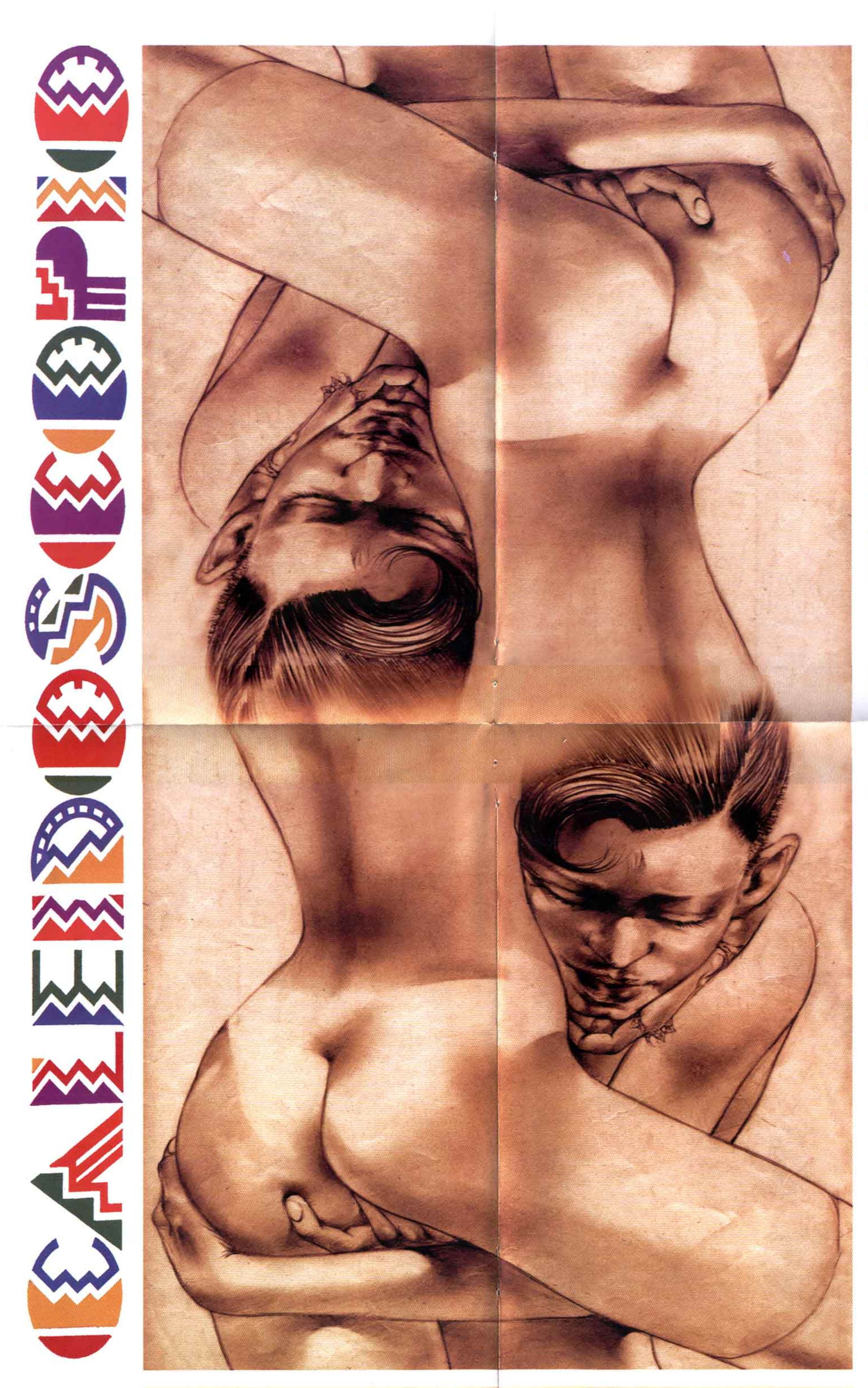
En *Fierro* publiqué la mayoría de mis historietas: "Polenta con pajaritos", "Cuentos del bajo vientre", "Caleidoscopio", "Tangozando", "Dibujitos avivados", "Sexiluetas" y unos cuantos etcéteras más. Una tarde le entregué uno de los capítulos de "Caleidoscopio" a Juan Lima, que siempre leía todo con una paz interior notable, y una vez que repasó la última página me dijo que ésa era una historieta del futuro. Tenía razón, hasta yo mismo la releo ahora

que aquel futuro llegó y la veo más compatible con este presente. Por eso no dejes de enchinchar este poster en la pared, es un talismán que *Fierro* rescata del pasado para que fijes tu atención y apliques tu intención en él y se cumplan tus deseos.
Cuando *Página/12* decidió sacar su suplemento "Rosario/12", fui convocado para ilustrar las contratapas. Me dieron el primer cuento y salí para mi casa entusiasmado. En el camino lo leí y en mi mente iba esbozando las primeras líneas cuando, de repente, con el rabillo del ojo descubrí un pedazo de ladrillo viejo y erosionado. Tenía un color rojizo hermoso y parecía proceder de las viejas casas del barrio Pichincha. Lo levanté, me lo llevé y con ese ladrillo, incómodo pero irremplazable como el escudo nacional, hice el primer dibujo para la contratapa. Pueden buscarlo en las hemerotecas, ellas no me dejan mentir. Suelo contar anécdotas como ésta para explicar mi estado de alerta constante ante los mensajes simbólicos y mi respeto por la improvisación. Creo que lo que llamamos bocetos es en realidad la obra de arte en su estado más valioso y que lo efímero aumenta su calidad. Con mi hija mayor elegíamos un camino de tierra de esos llenos de polvo y poco transitados del campo y nos poníamos a dibujar arabescos, signos y símbolos hasta cubrirlo por un buen trecho. Después lo mirábamos en perspectiva y era como un mural acostado o como un sueño de pie. Si querés podés ponerlo en práctica para dejar salir un rato sin inhibiciones al artista que todos somos.


El Tomi ríe desde España.

De cómo El Tomi festeja la técnica

Trato de mantener intacta mi capacidad de sorpresa y me mantengo atento ante el efecto que puede producir una nimiedad aplicada en la resolución de las situaciones más complejas. El difumino es un buen ejemplo de esto. Lo descubrí relativamente no hace mucho tiempo (exactamente en la época en que publiqué "Caleidoscopio"), un simple rollito de papel me conmocionó la línea y aún hoy no termino de extraerle posibilidades. Ni qué hablar del Photoshop, ahí sí que no me va a alcanzar la vida para sorprenderme. Desde su aparición acuñé una frase que repetí hasta la saciedad. Para un dibujante meter los dedos en el teclado de la computadora es como meterlos en una sierra eléctrica. Hoy soy el prototipo del fanatismo de los conversos. Sigo haciendo todo el dibujo a mano pero del escaner no se salva ninguno. Aunque comparto lo que se dice por aquí. La historia del arte se divide en el antes y el después del "control z". Y esa es la verdadera estrella.
El Ángel de Lata es una revista que venden los chicos trabajadores de la calle de Rosario. Ellos se quedan con una parte del precio de tapa y la otra la reinvierten para la próxima edición. En realidad es un juego de palabras porque es un ángel cuya piel es de lata como las paredes de la villa pero que además delata, devela, descubre, denuncia y acusa la injusticia. Mariana, mi mujer, y su amiga Lilian son las gestoras de un trabajo inmenso con los pibitos desprotegidos.
Yo aporté la intuición de "Polenta con pajaritos" y mis dibujos a las urgencias del caso. El Pocho Leprati organizaba a los canillitas. El Pocho Leprati, al que Gieco le dedicó una canción. El era el ángel de la bicicleta incluso antes de que lo mataran, pero el 19 de diciembre del 2001 la policía lo mató de verdad. Nosotros nos vinimos a España hace casi cinco años. A los que llegábamos a España en esa época nos seguían llamando "refugiados económicos" (cosa con la que sigo sin estar de acuerdo). Pero como me decía filosofando mi amiga Bruna con su vital acento italiano: "En Italia, para que no sea tan cruel, le han cambiado el nombre a 'la polenta con pajaritos'. En lugar de pajaritos le ponen pedacitos de carne picada y le dicen 'polenta con pajaritos escapados'. A vos ni se te ocurra cambiarle el nombre a la historieta, Tomi, porque ésa es la verdad".



ESTE POSTER ACOMPAÑA LA EDICION NUMERO 9 DE **FIERRO**/JULIO 2007